

inter sections تقاطعات

13—19 NOV
2025

Metropolis Cinema
Mar Mikhael • Beirut



THE UK
FILM FESTIVAL
IN LEBANON

In partnership with



British Embassy
Beirut

METRO
POLIS
بنا متروبوليس
Art Cinema

inter sections تقاطعات

THE UK
FILM FESTIVAL
IN LEBANON

The first UK Film Festival in Lebanon arrives as both a celebration of cinematic excellence and a catalyst for creative industry growth. It marks a new space where film becomes a bridge for collaboration, innovation, and exchange between the UK and Lebanon.

Titled Intersections, this inaugural edition captures what happens when creative worlds meet, when image collides with sound, when technology reshapes storytelling, and when UK and Lebanese professionals come together to imagine new possibilities for the screen industries.

Presenting 12 films that span contemporary and classic titles: award-winning, experimental, and genre-defying, the festival showcases the diversity and ambition of UK cinema today. Beyond its artistic scope, Intersections highlights opportunities in creative economy development, connecting artists, and industry stakeholders to explore future co-productions, education pathways, and cultural partnerships.

Opening with Grand Theft Hamlet sets the tone perfectly. Daring, and inventive, the film embodies the festival's spirit: bold, experimental, and unafraid to take risks.

Its co-directors, Pinny Grylls and Sam Crane, will also lead a workshop on innovation in times of crisis, exploring how gaming technologies are expanding the language of cinema.

A Sound Design Workshop led by UK professionals in partnership with DB Studio Beirut deepens this professional exchange, while an industry talk opens dialogue on co-production, funding, and distribution between the UK and Lebanon. The collaboration between Fondation Liban Cinéma and Film London on AI in Cinema further demonstrates how cross-border partnerships can shape the future of storytelling and drive creative evolution.

A live cine-concert, featuring Lebanese musicians Fadi Tabbal and Julia Sabra reimagining a Hitchcock masterpiece through a contemporary score, completes the programme, transforming a classic into a new sensory experience.

We hope you enjoy this first edition of Intersections, a celebration of cinema's ability to connect cultures, expand industries, and build new futures between the UK and Lebanon.



With theaters shut during the COVID-19 pandemic, two actors, Sam and Mark, are uncertain about their futures. They spend their days in the online digital world of Grand Theft Auto and when they stumble across a theater, they suddenly have an idea to stage a full production of Hamlet within the game. This film charts their ridiculous, hilarious and moving adventure as they battle violent grievers and discover surprising truths about life, friendship and the enduring power of Shakespeare.

في ظل إغلاق دور السينما خلال جائحة كوفيد-19، يجد الممثلان سام ومارك نفسيهما في حيرة من أمرهما حيال المستقبل. ويمضيان أيامهما داخل عالم لعبة «Grand Theft Auto» الافتراضي، وحينما يقعان على دار عرض داخل ذلك العالم، تخطر ببالهما فجأة فكرة تقديم عرض مسرحي كامل لمسرحية «هاملت» داخل اللعبة. يتتبع الفيلم مغامرتهم الطريفة والمليئة بالمواقف العبيئية والمؤثرة، حيث يواجهان لاعبين عدوانيين ويكتشفان حقائق مدهشة عن الحياة والصدقة والقوة الخالدة لأعمال شكسبير.

Pinny Grylls & Sam Crane

2024 / 1h31 / United Kingdom
In English with Arabic Subtitles

Main cast
Sam Crane, Mark Oosterveen, Pinny Grylls

Festivals/Awards
Best Debut Director - Feature Documentary,
Maverick Award - British Independent Film Awards 2024

In the presence of the filmmakers

Grand Theft Hamlet



Sofia and her ailing mother, Rose, travel to the Spanish seaside town of Almería to seek the help of Dr. Gómez, an enigmatic healer who may hold the key to Rose's mysterious illness. As long-buried tensions simmer between them, Sofia finds herself drawn to the magnetic and free-spirited Ingrid.

تسافر صوفيا ووالدتها المريضة، روز، إلى مدينة ألميريا الساحلية الإسبانية لطلب مساعدة الدكتور غوميز، وهو معالج غامض قد يملك مفتاح مرض روز. ومع تصاعد التوترات المدفونة منذ زمن بينهما، تجد صوفيا نفسها منجذبة إلى إنغريد الفاتنة ذات الروح الحرة.

Rebecca Lenkiewicz

2025 / 1h33 / United Kingdom
In English with Arabic Subtitles

Main cast
Emma Mackey, Fiona Shaw, Vicky Krieps

Festivals/Awards
Nominated for Golden Berlin Bear
- Berlinale 2025

Hot Milk



We Dare to Dream follows refugee athletes from Iran, Syria, South Sudan and Cameroon on their journey to become part of the refugee Olympic team in Tokyo 2020.

يتتبع فيلم «لن نتوانى عن الحلم» (We Dare to Dream) مسارات مجموعة من الرياضيين اللاجئين من إيران وسوريا وجنوب السودان والكاميرون أثناء رحلتهم الشاقّة للانضمام إلى الفريق الأولمبي للاجئين في دورة طوكيو عام ٢٠٢٠.

Waad al-Kateab

2023 / 1h38 / United Kingdom
In German, English, Persian with Arabic and English subtitles
*with sign language interpretation

Festivals/Awards
Grand Prize for Documentary Feature
- Heartland International Film Festival 2023

Martin Scorsese celebrates the enduring legacy of visionary writer-directors Michael Powell and Emeric Pressburger—two of British cinema's greatest filmmakers. With a treasure trove of clips and rare archival footage, Scorsese investigates the duo's bold genius and colossal impact on cinema history.

يحتفي مارتن سكورسيزي بالإرث الخالد للكاتبين والمخرجين العالميين مايكل باول وإيميريك بريسبيرجر—اثنين من أعظم صانعي الأفلام في السينما البريطانية. من خلال كز من اللقطات ومواد أرشيفية نادرة، يستعرض سكورسيزي عبقرية هذا الثنائي الجريئة وتأثيرها الهائل على تاريخ السينما.

David Hinton Narrated by Martin Scorsese

2024 / 2h11 / United Kingdom
In English with Arabic Subtitles

Festivals/Awards
Nominated for Best Editing
- British Independent Film Awards 2024



© David Myers

While navigating daily discrimination, a filmmaker who inhabits and loves her unusual body searches the world for another person like her, and explores what it takes to love oneself fiercely despite the pervasiveness of ableism.

وسط عناء التحيز اليومي الذي تلاقيه، ووسط حبها وتعايشها مع جسدها المختلف، تنطلق المخرجة في بحث عن شخص آخر قد يشبهها، مستكشفة ما يتطلبه الأمر كي يحب المرء ذاته بصدق رغم تفشي التمييز ضد ذوي الاحتياجات الأخرى.

Ella Glendining

2023 / 1h27 / United Kingdom
In English with Arabic subtitles

Festivals/Awards
Nominated for Outstanding Debut by a British Writer,
Director, or Producer - BAFTA Awards 2024
Nominated for Best Debut Director - Feature Documentary
- British Independent Film Awards 2023
Nominated for Grand Jury Prize, World Cinema
- Documentary - Sundance Film Festival 2023

Is There Anybody Out There?



© Steve Tanner

After losing their home and livelihood, a middle-aged couple impulsively set out on a 630-mile walk along the southwest English coast, a walk complicated to no small degree by the recent diagnosis of a terminal neurodegenerative disease.

بعد أن فقدوا منزلهم ومصدر رزقهما، يقرر زوجان في منتصف العمر عفويًا الانطلاق في رحلة سيرًا على الأقدام لمسافة تصل إلى ١٠١٣ كيلو مترًا على طول الساحل الجنوبي الغربي لإنجلترا، رحلة تتعقد إلى حد بعيد إثر التشخيص الطبي الأخير لإحدى الزوجين بمرض عصبي تنكسي في مراحله النهائية.

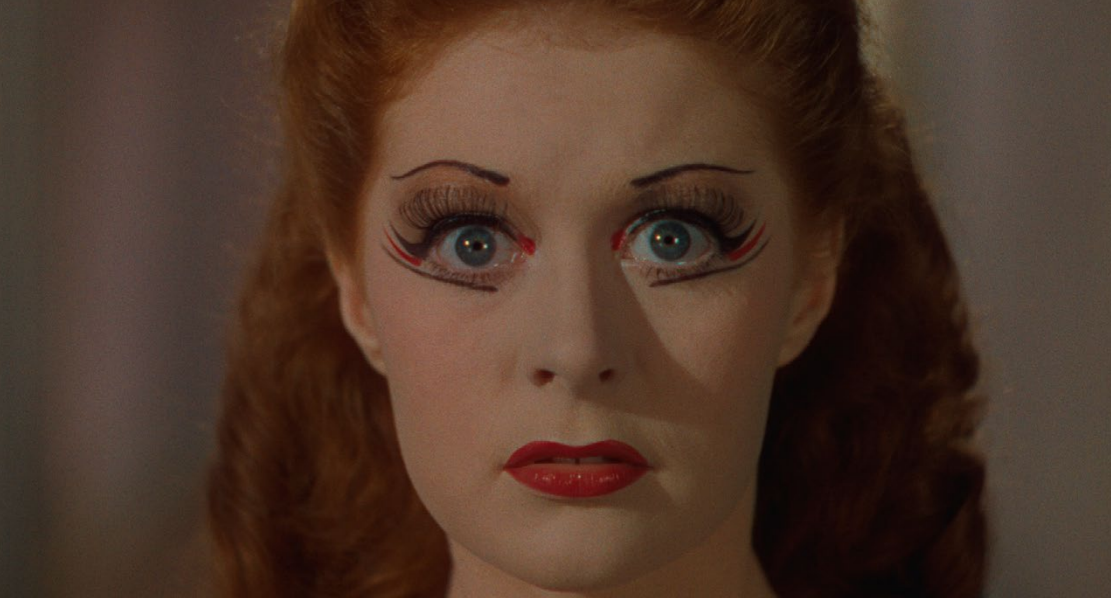
Marianne Elliott

2024 / 1h55 / United Kingdom
In English with Arabic Subtitles

Main cast
Gillian Anderson, Jason Isaacs, James Lance,
Hermione Norris

Festivals/Awards
Special Presentations
- Toronto International Film Festival 2024

The Salt Path



© Park Circus

Victoria Page is poised to become a prima ballerina, but earns ballet impresario Boris Lermontov's scorn when she falls in love with Julian Craster, composer of "The Red Shoes," the ballet Lermontov is staging to showcase her talents.

توشك فيكتوريا بايخ أن تُصبح راقصة الباليه الأولى للفرقة، لكنها تكسب ازدياء بوريس ليرمونتوف، منظم عروض الباليه، عندما تقع في حب جوليان كراستر، مؤلف باليه «الأحذية الحمراء»، وهو العرض الذي يجهزه ليرمونتوف خصيصاً لاستعراض مواهبها.

Michael Powell & Emeric Pressburger

1948 / 2h15 / United Kingdom
In English with French subtitles

Main cast
Maira Shearer, Anton Walbrook, Marius Goring

Festivals/Awards
Oscar for Best Music and Oscar for Best Art Direction
- Academy Awards 1949
Best Original Score - Golden Globes 1949
Nominated for Best British Film - BAFTA Awards 1949



Freddie, a socially withdrawn bank clerk and butterfly collector, decides to expand to collecting human specimens. He kidnaps the object of his affections, a young art student, for his collection.

يقرر فريدي، موظف البنك الانطوائي و جامع الفراشات، توسيع مجموعته كي تحوي عينات بشرية. يخطف فريدي الفتاة التي وقع عليها اختياره، وهي طالبة فنون شابة، ليضيفها إلى مجموعته.

William Wyler

1965 / 1h59 / United Kingdom
In English with French Subtitles

Main cast
Samantha Eggar, Terence Stamp, Mona Washbourne

Festivals/Awards
Best Actor and Best Actress - Festival de Cannes 1965
Best Actress - Drama - Golden Globes 1965
Nominated for 3 Oscars including Best Director,
Best Screenplay Adaptation and Best Actress
in a Leading Role - Academy Awards 1966



Pub landlord TJ Ballantyne, living in a previously thriving mining community in County Durham, struggles to hold onto his pub and keep it as the one remaining public space where people can meet in the town.

يكافح تي جيه بالانتاين، صاحب الحانة الذي يعيش في منطقة بمقاطعة دورهام التي كانت يوماً مزدهرةً بفضل صناعة التعدين، للحفاظ على حانته وإبقائها كأخر مساحة عامة تجمع أهل المدينة وتؤوي لقاءاتهم.

Ken Loach

2023 / 1h50 / United Kingdom, France, Belgium
In English, Arabic with Arabic subtitles

Main cast
Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson

Festivals/Awards
Nominated for Outstanding British Film of the Year
- BAFTA Film Awards 2024
Audience Award / Prix du public UBS
- Locarno Film Festival 2023
Best Film, Best Actor, Audience award for Best Film
- Valladolid International Film Festival 2023



Rona, fresh out of rehab, returns to the wild and beautiful Orkney Islands after a decade of chaotic living in London. Now 30, she grapples with her troubled past as memories of a traumatic childhood blend with recent events that have led her toward recovery.

توّ خروجها من مركز إعادة التأهيل، تعود رونا إلى جزر أوركني الساحرة بعد عقْد من الفوضى قضته في لندن. وفي الثلاثين من عمرها، تجابه رونا ماضيها المضطرب بأيادي عزلاء، حيث تتقاطع ذكريات طفولتها المؤلمة مع أحداث جديدة تقودها صوب التعافي.

Nora Fingscheidt

2024 / 1h59 / United Kingdom, Germany
In English

Main cast
Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane,
Saskia Reeves, Nabil Elouahabi, Izuka Hoyle, Lauren Lyle

Festivals/Awards
Nominated for Outstanding British Film of the Year
and Best Leading Actress - BAFTA Awards 2025
Best Lead Actress - Film
- Irish Film and Television Awards 2025
Silver Medallion Award - Telluride Film Festival 2024
Nominated for 9 British Independent Film Awards 2024

Cine-concert Talks & Conversations Presentation Panels Workshops



With his pulp fiction career on the wane, Holly has plenty of time to kill. So when Harry, his old school friend, invites him to postwar Vienna, Holly is curious and goes. But when Harry, a known black marketeer, dies in a suspicious traffic accident, Holly enters a world of intrigue.

مع أفول مسيرته ككاتب روايات شعبيّة، يجد هوللي نفسه غارقاً في الفراغ. لذلك، عندما دعاه صديقه القديم هاري لزيارة فيينا بعد الحرب، شعر هوللي بالفضول وذهب. ولكن عندما يموت هاري، الذي كان معروفاً بأنه من تجار السوق السوداء، في حادث سير مريب، يدخل هوللي إلى عالم من المؤامرات.

Carol Reed

1949 / 1h35 / United Kingdom
In English with French subtitles

Festivals/Awards
Grand Prix - Festival de Cannes 1949

Main cast
Orson Welles, Joseph Cotten, Trevor Howard, Alida Valli



© Park Circus, ITV Studios

After Larita Filton is unjustly accused of having an affair, her husband divorces her and she flees to the South of France to escape the publicity. There, she falls in love and hopes to start afresh – but her would-be fiancé's mother has other ideas when they find out about her past.

بعد أن اتَّهمت لاريتا فيلتون ظلماً بعلاقة غرامية غير شرعية، يُطلقها زوجها فتهرب سريعاً إلى جنوب فرنسا كي تتوارى عن الأنظار. وهناك تقع في الحب وتنتقل إلى بدء حياة جديدة، لكنَّ والدتها خطيبها المستقبلي لديها آراء أخرى عندما تكتشف ماضيها.

Alfred Hitchcock

1928 / 1h20 / United Kingdom
Silent Film

Main cast
Isabel Jeans, Franklin Dyllal, Robin Irvine, Eric Bransby Williams

Easy Virtue (Cine-concert)

Music by Snakeskin



SNAKESKIN is a Beirut-based duo making electronic dream-pop that blends ambient, industrial, and experimental elements. The project brings together producer and musician Fadi Tabbal and singer-songwriter Julia Sabra, from shoegaze trio Postcards. They have released 3 albums since 2022, with their latest *We live in sand* out on October 10, 2025. Written as the war in Gaza spread to Lebanon, it is their starkest and most immediate work to date, combining industrial beats, ambient dirges, and Sabra's distinctive vocals.

Fadi - Synth, samples, electronics / Julia - Voice, synth

سناك-سكين: ثنائي بيروتية يُنتج موسيقى دريم-بوب إلكترونية، تتألف فيها عناصر الأمبينت والإيقاعات الصناعية والتجريبية. ويجمع المشروع المنتج والموسيقي فادي طبال بالمغنية وكاتبة الأغاني جوليا صبرا من الفرقة الثلاثية بوست-كاردرز لموسيقى الشوغازيز. وقد أصدر الثنائي سوبًا ثلاثة ألبومات منذ عام ٢٠٢٢، آخرها ألبوم «نحيا في الرمال» الذي رأى النور في العاشر من أكتوبر لعام ٢٠٢٥. لقد كُتب ألبومهما الأخير ذلك خلال لحظة امتدت فيها الحرب على غزة حتى طالت لبنان، مما جعله أكثر أعمالهما جرأة ووضوحًا، وهو عمل يجمع بين الإيقاعات الصناعية وأغاني الأمبينت الحزينة وصوت جوليا صبرا المُميّز.

فادي - سينث، عينات، إلكترونيات / جوليا - صوت، سينث

Snakeskin



In his workshops, Paul Davies will explore the role of sound design for film in conveying emotional narrative. He is particularly interested in the expressionistic use of atmospheres or backgrounds and their ability to convey emotion and the subjective experience of the film, suggesting they can be used in a similar fashion to the music score.

Drawing on examples from his 30+ year career, working with directors such as Lynne Ramsay, Steve McQueen, John Maybury and Rose Glass, Davies will explain the concept of subjective space in film. He'll focus on how choices in sound design reflect the internal world of characters and what the audience is guided to hear, and the collaborative process with directors who are interested in the art of subjective filmmaking.

سيستكشف بول ديفيز في ورشة العمل التي يقدّمها تصميم الصوت في الأفلام ودوره في نقل السرد العاطفي إلى المشاهدين، وذلك في ضوء اهتمامه الخاص باستخدام التعبير اللغوي والأجواء والخلفيات وقدرتهما على نقل المشاعر والتجربة الذاتية للفيلم، طارحاً إمكانيّة استخدامهما بطريقة مشابهة للموسيقى التصويرية. وانطلاقاً من مسيرته المهنية التي تمتدّ لأكثر من ثلاثين عامًا، مسيرة عمل خلالها مع مخرجين مثل لين رامزي وستيف ماكويين وجون ميبيري وروز غلاس، سيشرح بول ديفيز للحضور مفهوم الفضاء الذاتي في الفيلم، وسيركّز على كيفية انعكاس خيارات تصميم الصوت على العالم الداخليّ للشخصيات وعلى ما يسمعه المشاهدون، فضلاً عن تطوّره إلى عملية التعاون مع المخرجين المهتمّين بفنّ صناعة الأفلام الذاتية.

Conversation with Paul Davies



"I'm from Chicago but have been working in British film for more than 45 years — as a sound designer, editor, and teacher. I started out in experimental or avant garde film, what we now call art house, working with Peter Wollen and Laura Mulvey, then moved into documentary with Patrick Keiller and animation with the Brothers Quay. It was an unpredictable, wonderfully eclectic path that taught me how many different

ways there are to think about sound, image and storytelling. That experience eventually led me to create The School of Sound — a place to talk about sound in all its forms, across the arts and media. Through it, I've had the priceless opportunity to bring together filmmakers, artists, and theorists from around the world, and to explore the ideas that sit behind what we do — the "why" more than the "how." Teaching on several MA programmes — most notably the National Film and Television School and Goldsmiths, University of London — has continued that journey, giving me space to keep asking questions about what sound really does for us as creators and audiences. In this talk, I want to share some of the things I've learned along the way — from the imagination, invention and creative paths of all those I've met and worked with — and reflect on what connects us all in the process of making and listening." - Larry Sider

«أنا من شيكاغو، لكنني أعمل في مجال السينما البريطانية منذ ما يربو عن ٤٥ عامًا، معلمًا ومحرّرًا ومصممًا للصوت. وقد بدأت مسيرتي المهنية في السينما التجريبية أو الطليعية، أي ما نسّميه اليوم «سينما الفن»، إذ عملت في البدايات مع بيتر وولن ولورا مورلفي، ثمّ ما لبث وأن انتقلت إلى الفيلم الوثائقيّ مع باتريك كيلر، ثم إلى الرسوم المتحركة مع الأخوين كواي. لقد كانت رحلة استثنائية متنوّعة أخذتني على حين غرّة، وعلمتني أن هناك طرقًا مختلفة للتفكير في الصوت والسرد والصورة. قادتني تلك التجربة في نهاية المطاف إلى تأسيس «مدرسة الصوت»، التي أريد لها أن تضحى فضاءً للحوار حول الصوت بكل أشكاله، عبر مختلف الفنون ووسائل الإعلام. وقد حظيت من خلالها بفرصة لا تقدر بثمن، سمحت لي أن أجمع بين صنّاع أفلام وفنانين ومنظرين من جميع أنحاء العالم، وأعطتني مساحةً للتأمل في الأفكار الكامنة وراء ما نقوم به؛ مساحة ساعدتني أن أسأل «لماذا» أكثر من «كيف». أما عن تدريسي في عدي من برامج الماجستير - لا سيّما في «المدرسة الوطنية للسينما والتلفزيون» و«جامعة غولدسميث» في لندن - فقد أتى كامتداد لتلك المرحلة، حيث زوّدتني بمساحة للتساؤل من أجل سبر أغوار ما يفعله الصوت بنا كمبدعين ومشاهدين. وفي هذه المحاضرة، أودّ أنا أشارككم بعضًا مما تعلمته خلال رحلتي، من خيالي وابتكار ومسارات إبداعية لكل من التقيت بهم أو عملت معهم، كما أودّ أن أتأمل فيما يجمعنا كلنا في عملية الإبداع والاستماع». - لاري سايدر

Talk with Larry Sider



The focus of this talk will be the film 'Hot Milk' which was a collaboration between Sound Designer Rana Eid and Re-recording Mixer Rob Walker.

How do we find common ways to talk about sound events so we can shape them together with the director?
How do we collectively discover the creative choices that become the film's 'sound language'?

سيركز هذا الحوار على فيلم "Hot Milk"، وهو ثمرة تعاون بين مصممة الصوت رنا عيد ومصمم الصوت ومهندس إعادة التسجيل روب ووكر.

كيف نجد طرقًا مشتركة للحديث عن الأحداث الصوتية لنتمكن من صياغتها مع المخرج؟ كيف نكتشف معًا الخيارات الإبداعية التي تُصبح «لغة صوت» الفيلم؟

Finding a Language for Sound • Conversation with **Rob Walker & Rana Eid**



This short a/v presentation will discuss how sound is deployed in the context of conflict to create an ecology of fear. With reference to ongoing Israeli sonic terrorism we will interrogate the use of drones, booms, blasts and decoys as atmospheric interventions.

يناقش هذا العرض البصري/الصوتي القصير كيفية توظيف الصوت خلال الحروب بهدف بثّ الرعب في النفوس. وفي إطار الإرهاب الصوتي الإسرائيلي المستمر، سنستكشف الطرق التي تُستخدم بها المسيرات والانفجارات والقصف كتدخلات جويّة.

Airquake • Presentation with **Steve Goodman**



Led by Pinny Grylls and Sam Crane, directors of the award-winning film *Grand Theft Hamlet*, the session will explore how the realm of gaming can become a new medium for storytelling. Participants will dive into the creative techniques of using game environments in filmmaking: from concept and performance to editing and production.

ستستكشف هذه الورشة كيف يُمكن لعالم الألعاب أن يُصبح مساحة جديدة لسرد القصص، وذلك بإشراف مخرجي الفيلم الحائز على جوائز «Grand Theft Hamlet» بيني جريلز وسام كرين. وسي تعمق المشاركون في التقنيّات الإبداعية لتطويع بيئة الألعاب من أجل صناعة الأفلام، بدءًا من المفهوم إلى الأداء، فالمونتاج وحتى الإنتاج.

Video Gaming and Film Workshop



How can creative partnerships shape the future of filmmaking? This panel brings together voices from the UK and Lebanon to explore how collaboration fuels innovation, technological progress, and sustainable industry growth. Drawing on the success of *AI in Film*, a British Council-supported initiative linking Film London and Fondation Liban Cinema, the discussion unpacks how shared values and expertise translate into real-world impact: from new productions and funding models to ethical frameworks for emerging technologies.

Bridging policy and practice, the session highlights the power of partnership as a form of infrastructure, inviting audiences to imagine a more connected and future-ready UK-Lebanon film ecosystem.

كيف يمكن للشراكات الإبداعية أن تُسهم في رسم مستقبل صناعة السينما؟ يستضيف هذا النقاش مجموعة من الأصوات من المملكة المتحدة ولبنان لبحث الدور الذي تؤديه الشراكات في تحفيز الابتكار ودعم التطور التقني وتعزيز النمو المستدام في القطاع السينمائي.

وانطلاقاً من تجربة الذكاء الاصطناعي في السينما، وهي مبادرة مدعومة من المجلس الثقافي البريطاني تربط بين Film London ومؤسسة لبنان للسينما، يتناول النقاش كيف يمكن للقيم المشتركة والخبرات المتبادلة أن تثمر مشاريع إنتاج جديدة، ونماذج تمويل مبتكرة، وأطرًا أخلاقية ترافق التقنيات الصاعدة. يسعى الحوار إلى الربط بين السياسات والممارسات العملية، مسلطًا الضوء على أهمية الشراكة كبنية تحتية تُمكن من بناء منظومة سينمائية أكثر ترابطًا واستعدادًا للمستقبل بين لبنان والمملكة المتحدة.

Panel • *Building Futures: Film, Innovation, and Cross-Border Collaboration*



James Weddup

Film consultant with over 15 years of experience at the British Film Institute and other leading UK institutions, specialising in film funding, talent development, and international collaboration.



Maya de Freige

Head of Talent Development and Production at Film London, supporting the next generation of UK filmmakers through training, funding, and innovative industry programmes.



Jordan McGarry

Head of Talent Development and Production at Film London, supporting the next generation of UK filmmakers through training, funding, and innovative industry programmes.



Karim Nasr

Project Manager at Fondation Liban Cinema, driving collaborative initiatives such as *AI in Film* and fostering creative exchange between Lebanese and UK film communities.



Moderator:

Eneni Bambara-Abban

Creative Technology Relationship Manager at the British Council, robotics engineer, and award-winning innovator bridging technology, culture, and social impact.

Thu 13 November 2025

→ 7 PM

OPENING (by invitation only)

Grand Theft Hamlet

(Pinny Grylls and Sam Crane, 2024, 1h31)

In the presence of the filmmakers

Fri 14 November 2025

→ 3 PM

Talk with Larry Sider (Online)

Reserved for selected participants

5 PM

Conversation with Paul Davies

→ 7 PM

Hot Milk

(Rebecca Lenkiewicz, 2025, 1h33)

→ 8:30 PM

We Dare to Dream

(Waad Al-Kateab, 2023, 1h38)

With sign language interpretation

→ 9 PM

Grand Theft Hamlet

(Pinny Grylls and Sam Crane, 2024, 1h31)

In the presence of the filmmakers

Sat 15 November 2025

→ 3 PM

Video Gaming and Film Workshop with Pinny Grylls and Sam Crane (at Beirut Digital District)

Reserved for selected participants

→ 4 PM

Finding a Language for Sound - Conversation with Rob Walker and Rana Eid

→ 6 PM

Made in England: The Films of Powell and Pressburger

(David Hinton, 2024, 2h11)

→ 8:30 PM

The Salt Path

(Marianne Elliott, 2024, 1h55)

Sun 16 November 2025

→ 4 PM

Airquake - Steve Goodman

→ 6 PM

Is There Anybody Out There?

(Ella Glendining, 2023, 1h27)

→ 8 PM

The Red Shoes

(Emeric Pressburger and Michael Powell, 1948, 2h15)

Mon 17 November 2025

→ 6 PM

The Collector

(William Wyler, 1965, 1h59)

→ 8:30 PM

The Old Oak

(Ken Loach, 2023, 1h50)

Tue 18 November 2025

→ 6 PM

Panel: Building Futures: Film, Innovation, and Cross-Border Collaboration

→ 8 PM

The Outrun

(Nora Fingscheidt, 2024, 1h58)

Wed 19 November 2025

→ 6 PM

The Third Man

(Carol Reed, 1949, 1h35)

→ 8:30 PM

Cine-concert by Snakeskin

(Julia Sabra & Fadi Tabbal):

Easy Virtue

(Alfred Hitchcock, 1928, 1h20)

Intersections: The UK Film Festival in Lebanon is supported by the UK Government's GREAT Britain and Northern Ireland campaign* and delivered in partnership with the British Council, the British Embassy Beirut, and Metropolis Cinema Association.

*The GREAT Britain & Northern Ireland Campaign is the UK's international communications programme that promotes the country's creativity, innovation, and diversity to strengthen its international reputation and drive economic growth by inspiring people worldwide to visit, study, trade, invest and collaborate with the UK.

greatcampaign.com

Intersections – The UK Film Festival in Lebanon would not have been possible without the vision, support, and dedication of the many individuals and partners who helped bring this first edition to life.

Our deepest thanks go to the teams of the **British Council** (Mayssa Dawi, Marc Mouarkech, Zeinab Allaw, Briony Hanson, and Fiona Fletcher), the **British Embassy in Beirut** (Abir Breir and Olivia Jones), and the **Metropolis Cinema Association** (Hania Mroueh, Nisrine Wehbe, Badih Massaad, Zeina Badran, and the full technical team).

We warmly thank our UK and Lebanese guests and contributors for sharing their expertise and inspiration with professionals and audiences alike: **Pinny Grylls, Sam Crane, Johnny Burn, Paul Davies, Larry Sider, Rob Walker, Steve Goodman, DB Studios – Rana Eid, James Weddup, Jordan McGarry, Eneni Bambara-Abban, and Fondation Liban Cinema – Maya de Freige and Karim Nasr.**

We extend our gratitude to the **GREAT Britain and Northern Ireland Campaign** for its generous support and belief in the power of film to connect people, ideas, and cultures, with special mention to **Kriti Jain** and **Masoom Raza**. Finally, heartfelt thanks to the many colleagues, artists, and volunteers who contributed behind the scenes with passion and dedication. Your work and spirit define what Intersections truly stands for.

PR and Media

MIRROS
COMMUNICATIONS

Generously Sponsored By



